



FESTIVAL
PERELADA

Programación

VERANO 2024



FESTIVAL
PERELADA

PASIÓN POR
LA MÚSICA



FESTIVAL
PERELADA



© Pedro Almodóvar

EDICIÓN VERANO
2024

LABRANDO EL FUTURO

Bienvenidos al Festival de verano.

Parafraseando la creación del coreógrafo Aleix Martínez de este verano en homenaje a la obra de Joan Miró, Peralada sigue labrando su futuro como cabecera de la música y las artes escénicas.

Llega la cita puntual de la programación de verano del Festival Peralada. Son ya 38 ediciones, y este año con un formato de transición en espacios alternativos en el auditorio que vislumbra construirse como nueva sede. La iglesia del Carmen, el mirador delante del castillo y los jardines de la nueva bodega serán los escenarios del universo del festival. En un formato excepcionalmente íntimo que otorga una experiencia de proximidad insólita, del que artistas y público disfrutan en comunión.

Fiel a la excelencia marca de la casa, en los ámbitos de la creación y la exhibición, disfrutaremos de estimulantes estrenos absolutos y primicias en nuestro hogar. A su vez, también de formatos inéditos en nuestro país de la mano de los creadores e intérpretes de mayor prestigio, así como de los talentos emergentes que encuentran en Peralada la mejor plataforma para cultivarse y darse a conocer. Grandes embajadores y amigos de Peralada y a su vez nuevos artistas que debutan por primera vez en el festival.

En el programa que presentamos cada propuesta tiene personalidad propia e invita al viaje al Ampurdán. Un festival siempre es sinónimo de celebración e intensidad, en un diálogo entre espacio y tiempo. Con una tradición en la que Peralada cuida siempre los detalles de ejercer de anfitrión y responder al público que nos ha escogido para gozar de su sueño de una noche de verano.

La explosión vital de Pedro Almodóvar nos acompaña en esta edición, como autor de nuestro cartel y de la exposición de fotografías de sus bodegones autobiográficos de la que disfrutará la biblioteca del Carmen. Es la mejor tarjeta de visita del espíritu de nuestro festival en este trayecto vital.

¡Sean muy bienvenidos a disfrutar juntos con todos nosotros!

Oriol Aguilà
Director artístico del Festival Peralada

19/07 - 20H

IGLESIA DEL CARMEN
INAUGURACIÓN / RECITAL LÍRICO

PIOTR BECZALA

CHAIKOVSKI Y ARIAS DE ÓPERA

Sarah TYSMAN, piano
Un programa de canciones de
Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)
y arias de ópera

LA ELEGANCIA HECHA VOZ

Piotr Beczała es uno de los tenores más aclamados de nuestros tiempos y un invitado recurrente en las salas de ópera más importantes. El artista, nacido en Polonia, destaca no solo por la belleza de su voz sino también por un fuerte compromiso con cada personaje que interpreta. De modos siempre impecables y con una línea de canto muy cuidada, está en posesión de un timbre único. A lo largo de su fructífera carrera operística, ha interpretado gran parte del repertorio vocal clásico con las orquestas y directores más distinguidos del mundo, pero el trabajo musical de Piotr Beczała también abarca una variedad de conciertos que amplían su rico repertorio. Abocado en un principio a Mozart, Bellini, Donizetti y a roles líricos de Verdi, Janáček y Strauss, entre otros, el tenor suma desde hace algunos años a su repertorio papeles como los protagónicos masculinos de *Lohengrin* (Wagner), *Aida* (Verdi) y *Turandot* (Puccini). Esta será la tercera aparición de Piotr Beczała en el Festival Perelada, tras el concierto inaugural junto a Erika Grimaldi en 2014 y su debut en el escenario de la iglesia del Carmen en 2012. Para esta ocasión, el tenor presenta un recital junto a la pianista Sarah Tysman, dedicado en su primera parte al compositor Piotr Ilich Chaikovski y una segunda parte con grandes arias de ópera de Moniuszko, Dvorak, Verdi y Puccini. ¡Bienvenidos a una nueva edición!



© Ania Frers DG

PROGRAMA

PARTE I

Piotr Ilich CHAIKOVSKI (1840-1893)

- *To bylo ranneyu vesnoy* (It was early spring) Op. 38, No. 2
- *Otchego?* (Why?) Op. 6, No. 5
- *Sred' shumnogo bala* (Amid the din of the ball) Op. 38, No. 3
- *Tak chto zhe?* (So what, then?) Op. 16, No. 5
- *Hotel by v edinoe slovo* (I should like in a single word)
- *Sred' mrachnikh dnei* (Amid Sombre Days) Op. 73, No. 5
- *Zakatilos solnce* (The sun has set) Op. 73, No. 4
- *Nam zvezdi krotkiye siyaly* (The mild stars shone for us) Op. 60, No. 12
- *Den' li zarit* (Whether day dawn) Op. 47, No. 6
- "Kuda, kuda, kuda vi udalilis" de *Eugene Onegin*

PARTE II

Stanisław MONIUSZKO (1819-1872)

- "Aria z kurantem" de *Straszny Dwór*

Antonín DVOŘÁK (1841-1904)

- "Aria of Prince" de *Rusalka*

Giuseppe VERDI (1813-1901)

- "Di' tu se fedele il flutto m'aspetta (Barcarola)" de *Un Ballo in Maschera*
- "Forse la soglia attinse - Ma se m'è forza perderti" de *Un Ballo in Maschera*

Giacomo PUCCINI (1858-1924)

- "Recondita Armonia" de *Tosca*
- "E lucevan le stelle" de *Tosca*

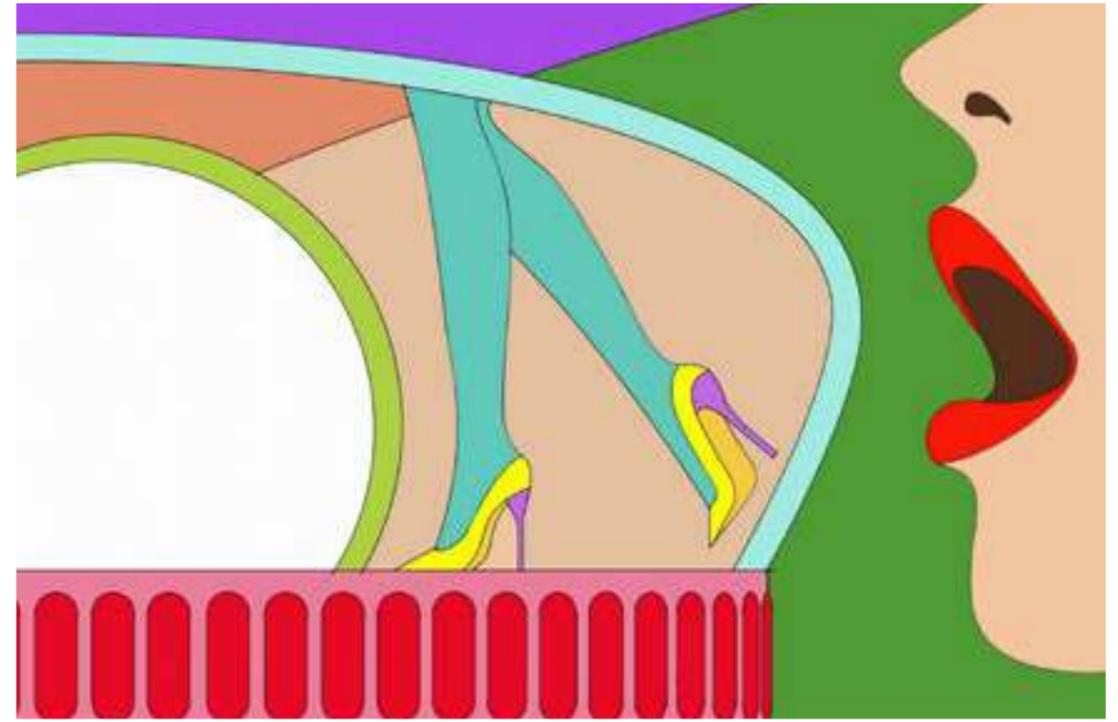
20/07 - 22H

MIRADOR DEL CASTELL

PASIÓN ALMODÓVAR CON PASIÓN VEGA

Pasión VEGA, voz
Moisés P. SÁNCHEZ, dirección musical y arreglos
Joan ANTON RECHI, dirección de escena
Gabriel INSIGNARES, diseño escenográfico
Alberto RODRÍGUEZ, diseño de iluminación

Una coproducción de
Festival Perelada y CLÀSSICAND.



PROGRAMA

- En el último trago (Chavela VARGAS, La flor de mi secreto)
- Encadenados (Lucho GATICA, Entre tinieblas)
- Ne me quitte pas (Maysa MATAROSO, La ley del Deseo)
- Volver (Estrella MORENTE, Volver)
- Tonada de Luna Llena (Caetano VELOSO, La flor de mi secreto)
- Cucurrucucu Paloma (Caetano VELOSO, Hable con ella)
- Quizás, quizás, quizás (Sara MONTIEL, La mala educación)
- Un año de amor (Luz CASAL, Tacones lejanos)
- Piensa en mí (Luz CASAL, Tacones lejanos)
- Puro Teatro (La Lupe, Mujeres al borde de un ataque de nervios)
- Ay, Amor (Bola de Nieve, La flor de mi secreto)
- Se nos Rompió el amor (Fernanda y Bernarda DE UTRERA, Kika)
- Déjame recordar (Bola de Nieve, La ley del deseo)
- Luz de Luna (Chavela VARGAS, Kika)
- Nur nicht Aus Liebe Weinen (Zarah LEANDER, La ley del deseo)
- La bien Pagá (Miguel DE MOLINA, Que he hecho yo para merecer esto)
- A tu vera (Rosalia, Dolor y gloria)
- I'm so excited (the Pointer sisters, Los amantes pasajeros)

INCONMENSURABLE UNIVERSO ALMODÓVAR

En una edición en la que el cartel del festival lo firma el gran Pedro Almodóvar, el director de escena Joan Anton Rechi presenta una propuesta única con la gran Pasión Vega, una de las voces más singulares del panorama de la música española. Cantante versátil y polifacética, de voz potente y expresiva, ofrecerá un recital con canciones extraídas de las películas del gran director Pedro Almodóvar. Un homenaje al universo del cineasta que se caracteriza por mujeres fuertes, drama y comedia en perfecto equilibrio, historias inverosímiles, una fotografía impecable, un uso magistral de los colores, decorados que supuran pop art y canciones, muchas canciones, todas ellas maravillosas y que forman parte de nuestra memoria sentimental y musical. Y es que las canciones del manchego más universal son un personaje más en sus films, un elemento importantísimo en la forma de contar las historias. Canciones como *En el último trago*, *Volver*, *Piensa en mí*, *Se nos rompió el amor*, *Luz de luna*, *A tu vera* y muchas más serán recordadas a través de una voz incomparable y seductora. Pasión por Almodóvar, pasión por Pasión Vega, pasión por la música.

26/07 - 19H

IGLESIA DEL CARMEN

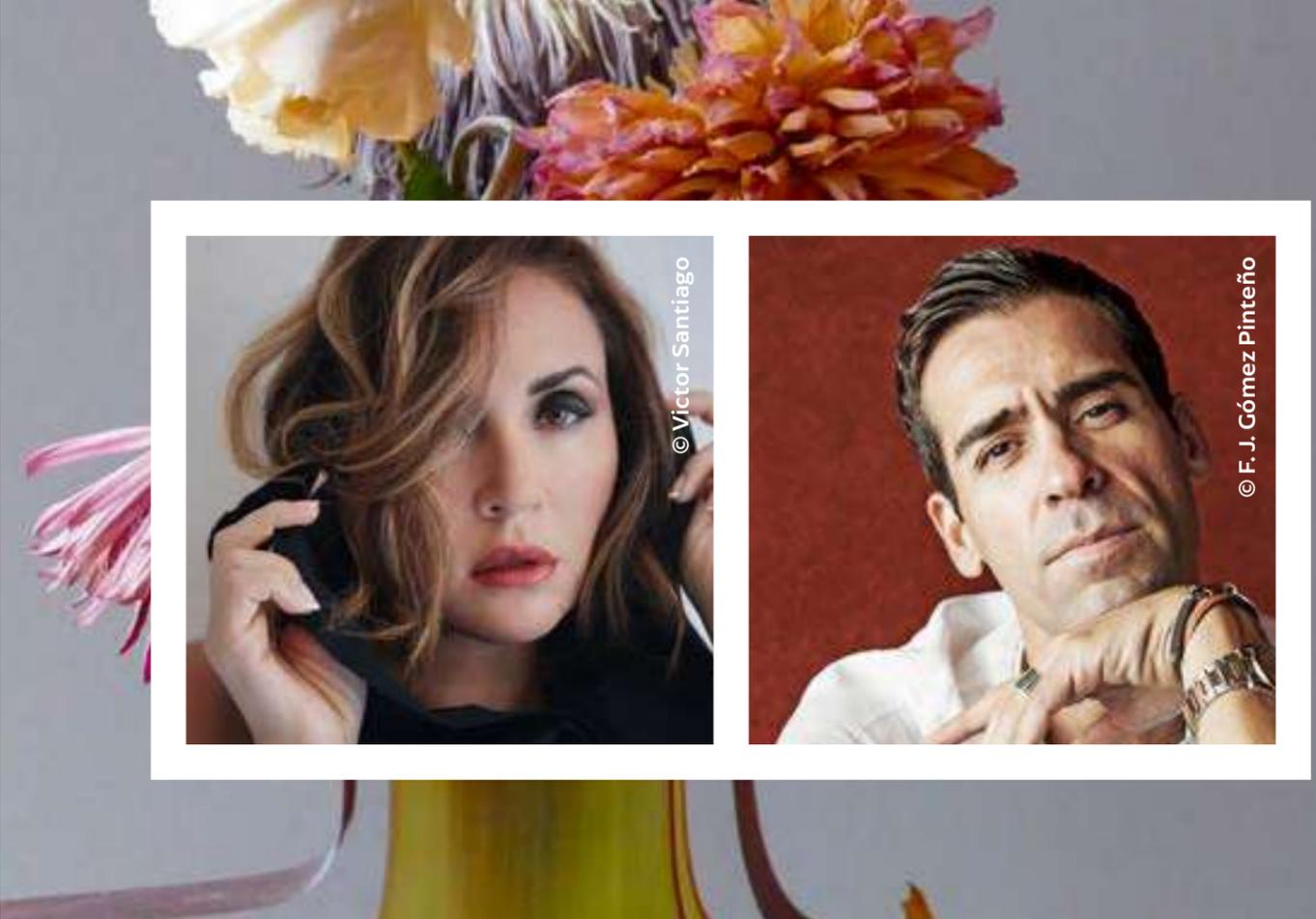
RECITAL LÍRICO

SONYA YONCHEVA & ISMAEL JORDI PASIÓN

Sonya YONCHEVA, soprano
Ismael JORDI, tenor
Rubén FERNÁNDEZ AGUIRRE, piano

JOYAS DE UN GÉNERO RICO Y BELLO

Por un lado, Sonya Yoncheva (Bulgaria, 1981) y, por el otro, Ismael Jordi (Jerez de la Frontera, 1973) han seducido al público con la belleza de sus timbres, el dominio de las agilidades vocales o la intensidad escénica con la que interiorizan sus personajes. Ella es una de las mayores sopranos de nuestra época y no es fácil tener la ocasión de poder escuchar a una de las grandes estrellas de la ópera internacional cantando zarzuela. Su voz cálida e indispensable ha sido reconocida en concursos internacionales, entre los que destaca el Primer Premio y el especial CultureArte en Operalia. Aclamada en importantes escenarios como la Metropolitan Opera o la Royal Opera House, sus interpretaciones de los roles más icónicos han conquistado el mundo de la lírica, y su repertorio va desde el barroco hasta Puccini, pasando por figuras como Mozart, Verdi y Chaikovski. Él, con una sólida y exitosa carrera, continúa en ascenso meteórico tras su debut en la Metropolitan de Nueva York el pasado 2023 como Alfredo en *La traviata* y recibir el premio Ópera XXI como mejor cantante masculino en su quinta edición. En Perelada, acompañados al piano por el siempre exquisito y solvente Rubén Fernández Aguirre, interpretarán populares romanzas y los dúos de zarzuela más representativos de los grandes maestros de este género lírico.



PROGRAMA

PARTE I

Pablo SOROZÁBAL (1897-1988)

- “Noche Hermosa” de *Katiuska*

Federico Moreno TORROBA (1891-1982)

- “De este apacible rincón de Madrid” de *Luisa Fernanda*
- “Tres horas antes del día” de *La Marchenera*

Jacinto GUERRERO (1895-1951)

- “Flor Roja” de *Los Gavilanes*

Pedro Miguel MARQUÉS (1843-1918)

- “Lágrimas mías” de *El Anillo de Hierro*

Tomás BARRERA (1870-1938) & Rafael CALLEJA (1870-1938)

- “Adiós Granada” de *Emigrantes*

Augustín LARA (1897-1970)

- *Granada*

PARTE II

Pablo LUNA (1879-1942)

- “De España vengo” de *El Niño Judío*

Amadeo VIVES (1871-1932)

- “Por el humo se sabe..” de *Doña Francisquita*

Ruperto CHAPÍ (1851-1909)

- “Al pensar en el dueño de mis amores” de *Las hijas del Zebedeo*

Reveriano SOUTULLO (1884-1932) & Joan VERT (1890-1931)

- “Bella Enamorada” de *Último Romántico*

Pablo SOROZÁBAL

- “No corté más que una rosa” de *La del Manojó de Rosas*
- “No puede ser” de *Tabernera del puerto*

Manuel PENELLA (1880-1939)

- “Vaya una tarde bonita...” de *El Gato Montés*

*Programa sujeto a cambios

27/07 - 19H

IGLESIA DEL CARMEN

RECITAL LÍRICO

ANNA PIROZZI

ADDIO MIO DOLCE AMOR IL MAESTRO PUCCINI E L'OPERA ITALIANA

Anna PIROZZI, soprano
Leonard SIMAKU, violín
Mirela LICO, violín
Livia ROTONDI, violonchelo
Luca POZZA, viola
Sophia MUÑOZ, piano

VIRTUOSISMO VOCAL

La soprano napolitana es una de las grandes voces de la lírica italiana reciente. Su registro dramático de coloratura le ha valido para interpretar los grandes papeles del repertorio verdiano, aunque su repertorio abarca desde el bel canto hasta el verismo. Cantante camaleónica por su impresionante repertorio, su carrera empezó a despuntar en el Festival de Salzburgo, al interpretar a Abigaille de *Nabucco* bajo la dirección de Riccardo Muti en 2013, un éxito entusiasta que la llevó pronto a subirse a los escenarios más importantes de todo el mundo. Recientemente, Anna Pirozzi ha sido galardonada con el Premio Puccini del Festival Puccini de Torre de Lago, entidad que ya ha otorgado el premio a figuras tan relevantes como María Callas, Luciano Pavarotti, Renata Tebaldi o Birgit Nilsson. Con el concierto *Addio, mio dolce amor. Il maestro Puccini e l'opera italiana*, Pirozzi regresa al Festival Perelada tras su impresionante debut en 2022 interpretando uno de sus roles fetiche, el de antigua esclava que parece ser hija de Nabucco. Esta vez, junto a un cuarteto de cuerda y acompañada por Sophia Muñoz al piano, la soprano interpretará un programa de arias de ópera de Donizetti, Bellini, Verdi y Leoncavallo, con especial atención al maestro de las emociones, Giacomo Puccini.



PROGRAMA

PARTE I

Gaetano DONIZETTI (1797-1848)

- Simfonia de *Don Pasquale*
- "Al dolce guidami" de *Anna Bolena*

Vincenzo BELLINI (1801-1835)

- "Casta diva" de *Norma*

Giuseppe VERDI (1813-1901)

- Paràfrasi de *Rigoletto*

Francesco CILEA (1866-1950)

- "Io son l'umile ancella" de *Adriana Lecouvreur*

Giuseppe VERDI

- "Pace, Pace Mio Dio" de *La forza del destino*

Giacomo PUCCINI

- Preludi del tercer acte de *Edgar*
- "Addio mio dolce amor" de *Edgar*

PARTE II

Giacomo PUCCINI

- "In quelle trine morbide" de *Manon Lescaut*

Ruggero LEONCAVALLO (1857-1919)

- Interludi de *I Pagliacci*
- "Qual fiamma" de *I Pagliacci*

Giacomo PUCCINI

- Tregenda de *Le Villi*

Umberto GIORDANO (1867-1948)

- "La Mamma morta" de *Andrea Chenier*

Giacomo PUCCINI

- Paràfrasi de *Il Trittico*

26 y 27/07 - 22H

MIRADOR DEL CASTELL

DANZA

ACOSTA DANZA FOLCLOR

Carlos Acosta, dirección artística

DESBORDANDO LAS FRONTERAS TRADICIONALES

Carlos Acosta acerca nuevamente su compañía de danza cubana al Festival Perelada. El programa resalta la versatilidad de unos bailarines talentosos que proceden tanto de la danza clásica como de la moderna. *Folclor* se centra en sus raíces cubanas, bañadas en influencias africanas, españolas, latinoamericanas y europeas, y constituye el crisol que es Cuba. El resultado es la propia identidad de Acosta en la que la rica cultura cubana emerge con claridad. Para la ocasión, Carlos Acosta ha colaborado con el célebre coreógrafo sueco Pontus Lidberg en la obra *Paysage, soudain, la nuit*. Lidberg festeja la celebración de la juventud entre el anochecer y el alba sobre una partitura de Leo Brouwer inspirada en la rumba. Diecisiete minutos de pura energía contagiosa y juego de piernas latino sobre una música tradicional frenética. *Soledad*, del coreógrafo español Rafael Bonachela, es un dueto elegante, sexi y emocionalmente cargado que explora los lados salvaje y tierno de una relación, y que profundiza en las raíces españolas abierto a la música de la cantante mexicana Chavela Vargas y el homenaje de Gidon Kremer a Piazzolla. La velada culmina con *Hybrid*, de los coreógrafos cubanos Norge Cedeño y Thais Suárez, que ilustra la energía y la destreza de los bailarines a la hora de mezclar sin que se note las tradiciones africanas de los yorubas con una danza fuertemente contemporánea.



PROGRAMA

Paysage, soudain, la nuit

Pontus LIDBERG, coreografía
Adrian SILVER, asistent coreografía
Karen YOUNG, vestuario
Elisabeth CERVIÑO («Vents»), escenografía
Leo BROUWER (Paisaje cubano con rumba) y Stefan LEVIN (Cuban Landscape), música
Patrik BOGÁRDH, luces
Reparto: Adria DÍAZ, Alejandro SILVA, Brandy MARTÍNEZ, Amisaday NAARA, Denzel FRANCIS, Elizabeth TABLADA, Enrique CORRALES, Jennifer SUÁREZ, Leandro FERNÁNDEZ, Patricia TORRES y Raúl REINOSO

Soledad

Rafael BONACHELA, coreografía, vestuario y diseño de escenografía
Lee CURRAN, luces
Chavela VARGAS y Gidon KREMER, música
Reparto:
- Patricia TORRES / Enrique CORRALES
- Adria DÍAZ / Raúl REINOSO

Híbrido

Norge CEDEÑO, coreografía
Thais SUÁREZ, coreografía
Niosbel GONZÁLEZ, asistente coreografía
Jenny PEÑA i Randy ARAUJO, música
Yaron ABULAFIA, luces y set design
Thais SUÁREZ y Niosbel GONZÁLEZ, asistentes de montaje
Celia LEDÓN, vestuario
Reparto: Patricia TORRES, Alejandro SILVA, Jennifer SUÁREZ, Leandro FERNÁNDEZ, Amisaday NAARA, Brandy MARTÍNEZ, Adria DÍAZ, Denzel FRANCIS y Elizabeth TABLADA

30/07 - 20H

IGLESIA DEL CARMEN
IN MEMORIAM LUIS LÓPEZ DE LAMADRID

JORDI SAVALL

EL FOC I LES LLÀGRIMES DE LES MUSES

Elizabethan CONSORT MUSIC (1533-1603)

HESPÈRION XXI
Elionor MARTÍNEZ, soprano
William SHELTON, contratenor
Jordi SAVALL, viola de gamba soprano
Natalia TIMOFEEVA, viola de gamba tenor
Philippe PIERLOT, viola de gamba baja
Marc DE LA LINDE, viola de gamba baja
Xavier PUERTAS, consort bass
Josep Maria MARTÍ, laúd & guitarra
Jordi SAVALL, direcció

LA EDAD DE ORO DE LA MÚSICA INGLESA

Jordi Savall es una de las personalidades musicales más polivalentes de su generación. Hace más de 50 años que da a conocer al mundo maravillas musicales abandonadas en la oscuridad de la indiferencia y el olvido. Dedicado a la búsqueda de estas músicas antiguas, las lee y las interpreta o las dirige. Sus actividades como concertista, pedagogo, investigador y creador de nuevos proyectos, tanto musicales como culturales, lo sitúan entre los principales artífices del fenómeno de revalorización de la música histórica. Es fundador, junto con Montserrat Figueras, de los grupos musicales Hespèrion XXI (1974, antes Hespèrion XX), La Capella Reial de Catalunya (1987) y Le Concert des Nations (1989), con los que explora y crea un universo de emociones y de belleza, y las proyecta al mundo y a millones de amantes de la música. En esta edición, el gran maestro de la viola de gamba presenta *El foc i les llàgrimes de les muses*, un programa con compositores e instrumentistas renacentistas de la era isabelina como Christopher Tye, William Byrd, Richard Nicholson o John Dowland. Músicas antiguas y lejanas que serán interpretadas por el conjunto Hespèrion XXI, una referencia ineludible para comprender la evolución de la música en el periodo que va desde la Edad Media hasta el Barroco que, al lado de las voces de Elionor Martínez y William Shelton y bajo la dirección de Jordi Savall, pondrán al alcance del público la posibilidad de disfrutar con naturalidad de la delicadeza estética y espiritual propia de las obras de aquel tiempo.



© Geri Born

PROGRAMA

Innocentio ALBERTI (ca.1535-1615)

- Pavin of Albarti – Gallyard

Anónimo

- *How can the tree* (The Paradise of Dainty Devices, 17)

Christopher Tye (ca.1505-1573)

- *In Nomine XII Crye*

Anónimo

- *The dark is my delight* (Canzonetta)

William BYRD (ca.1540-1623)

- In Nomine à 5
- *Ye sacred Muses* (Elegy for Thomas Tallis, †1585)
- Browning a 5
- *La Virginella* (Canzonetta)

Alfonso FERRABOSCO (ca.1575-1628)

- *Hear me, O God* (The Four Note Pavan)

Anthony HOLBORNE (1545-1602)

- [Galliard:] The teares of the Muses

Anónimo

- *O Lord, turn not away thy face* (In Nomine)

Anthony HOLBORNE

- [Galliard:] Lullabie

Anónimo

- *Born is the Babe* (Consort Song 46)

John DOWLAND (1563-1626)

- Pavan Semper Dowland semper dolens
- The King of Denmark's Galliard
- *Now, O now, I needs must part* (a 4)

Orlando GIBBONS (1583-1625)

- In Nomine a 5

Richard NICHOLSON (1563-1639)

- *Joan, quoth John* (Canzonetta)

Con el apoyo del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

31/07 - 19H

CONCIERTOS AD LIBITUM
ENTRE LA BODEGA Y LA IGLESIA

Este concierto irá acompañado de un maridaje de vinos y
una degustación de productos gastronómicos

LA BELLA MOLINERA

UNA EXPERIENCIA ROMÁNTICA
CON CANCIONES DE
F. SCHUBERT Y POESÍA

Julian PRÉGARDIEN, cantante
Francesc TORRENT, actor
Isolde SANTANA, guitarra
Anna GEBHARDT, piano

Con la participación especial de Maria MOLINS

EL AMOR ROMÁNTICO CON TODOS LOS SENTIDOS

La bella molinera (Die schöne Müllerin) es un ciclo de canciones románticas creado hace 200 años por el compositor vienés Franz Schubert. Una obra musical llena de tradición, naturaleza, artesanía y amor, en la que un joven molinero busca un nuevo puesto de trabajo. Se enamora de la hija del maestro, pero sin saber cómo confesar su amor. Su mejor amigo es un arroyo murmurador. Es un símbolo de la forma de vivir y al final lo abrazará con ternura. La historia, llena de simbolismo romántico, presenta las 20 canciones divididas en varios actos, como una representación teatral. Todas las canciones se interpretan en su lengua original mientras el artista catalán Francesc Torrent transforma las letras de las canciones en un diario que permite entrar en una profunda visión de los pensamientos y de la imaginación del joven protagonista. Según un cierto código de colores en las canciones, una experiencia culinaria acompaña el viaje que transcurre entre la Bodega Perelada y la iglesia del Carmen. Un espectáculo que invita a vivir juntos cómo es enamorarse, tener la cabeza en las nubes y a su vez también experimentar los celos y la desesperación.



LA BELLA MOLINERA (DIE SCHÖNE MÜLLERIN)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

- *Das Wandern* (El caminar)
- *Wohin?* (¿Hacia donde?)
- *Halt!* (¡Parate!)
- *Danksagung an den Bach* ("Agradecimiento al riachuelo)
- *Am Feierabend* (A la hora de cerrar)
- *Der Neugierige* (El ansioso de saber)
- *Ungeduld* (Impaciencia)
- *Morgengruss* (Saludo matutino)
- *Des Müllers Blumen* (Las flores del molinero)
- *Tränenregen* (Lluvia de lágrimas)
- *Mein!* (¡Mia!)
- *Pause* (Pausa)
- *Mit dem grünen Lautenband* (Con la cinta verde del láud)
- *Der Jäger* (El cazador)
- *Eifersucht und Stolz* (celosía y orgullo)
- *Die liebe Farbe* (El color favorito)
- *Die böse Farbe* (El color maligno)
- *Trockne Blumen* (Flores secas)
- *Der Müller und der Bach* (El molinero y el riachuelo)
- *Des Baches Wiegenlied* (Canción de cuna del riachuelo)

03/08 - 20H
IGLESIA DEL CARMEN
RECITAL DE PIANO

YUNCHAN LIM



PROGRAMA POR DETERMINAR

EL JOVEN PIANISTA QUE DECIDIÓ DEJARLO TODO POR LA MÚSICA

Yunchan Lim impactó en el mundo de la música el año pasado cuando, con dieciocho años, hizo historia al convertirse en el ganador más joven del Concurso Internacional de Piano Van Cliburn, celebrado en Texas. La interpretación final de Yunchan del *Concierto para piano n.º 3* de Rakhmaninov no solo conmovió hasta las lágrimas a la directora de orquesta, Marin Alsop, sino que se disparó en YouTube, con más de doce millones de visitas, hecho que la convirtió en la interpretación más vista de la obra en la plataforma. La crítica también elogió su sorprendente interpretación, afirmando que “había nacido una estrella” (*The New York Times*). Yunchan saltó a los titulares, ascendió a la fama más allá del mundo clásico y se convirtió de la noche a la mañana en un héroe nacional en su Corea natal. El ascenso de Yunchan en el mundo de la música clásica ha sido meteórico y es el deseo de los principales escenarios de todo el mundo, como su esperado debut en el Carnegie Hall, actuaciones con la Orquesta Sinfónica de Boston, la Orquesta de París y la Royal Philharmonic Orchestra con el director musical Vasily Petrenko. Tanto la crítica como el público han quedado prendados de sus actuaciones. Desde las cautivadoras apariciones en escenarios de renombre como el David Geffen Hall del Lincoln Center y el Hollywood Bowl hasta su celebrado debut londinense en el Wigmore Hall. Tras publicar su primer trabajo después del concurso —un álbum grabado en directo del *Concierto para piano n.º 5*, “Emperor”, de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de Gwangju en Universal Music Korea que se convirtió en disco de platino en cuestión de horas—, Lim ha firmado recientemente en exclusiva con Decca. Este verano, este joven pianista, que tiene el mundo rendido ante sus manos, debutará en el Estado con la interpretación de los *Études* de Frédéric Chopin.

04/08 - 19H

CONCIERTOS AD LIBITUM
ENTRE LA IGLESIA Y LA BODEGA

Este concierto irá acompañado de un maridaje de vinos
y una degustación de productos gastronómicos

KEBYART

MIRALLS DAURATS

Cuarteto de saxos
Robert SEARA, saxo tenor
Pere MÉNDEZ, saxo soprano
Víctor SERRA, saxo alto
Daniel MIGUEL, saxo baritono

NUEVOS AIRES PARA LA MÚSICA CLÁSICA

Kebyart es una de las agrupaciones más prometedoras de la escena musical actual. Estos cuatro músicos llenos de talento comparten una pasión infinita por la música de cámara. Su firma inconfundible se refleja en una visión creativa del repertorio construida en torno a tres ejes: la literatura original, el compromiso con la nueva creación y los arreglos propios de un amplio abanico de estilos. En el Festival Perelada presentan un programa dividido en dos partes que se miran al espejo y establecen un juego de diálogos y correspondencia entre ellas. La Suite en mi menor de Jean-Philippe Rameau tiene una personalidad híbrida. Por un lado, sigue la estela de las arquetípicas suites barrocas formada por danzas típicas pero, por el otro lado, la particularidad de esta suite concreta es la inclusión de algunas piezas descriptivas de la naturaleza y de la vida humana en las que Rameau echa a volar su imaginación compositiva. Los saxofones, con sus timbres homogéneos pero a la vez maleables y de naturaleza vocal, se erigen en instrumentos perfectos para la interpretación de la música de Bach. En este caso, una selección de corales tendrán su resonancia en la segunda parte en dos de los caprichos que el prestigioso Jörg Widmann ha escrito para Kebyart. Por último, ante la celebración inminente de los 150 años del nacimiento de Maurice Ravel en 2025, el polifacético y creativo músico Marco Mezquida ha elaborado una fantasía sobre la música del compositor del *Tombeau de Couperin*, una obra que, en sí, es también una nueva mirada a las danzas del Barroco francés que abren este concierto.



© David Ruano

PROGRAMA

IGLESIA DEL CARMEN

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Suite in E minor RCT 2 from Pièces de clavecin avec une méthode (1724)

Arr. Kebyart

- I. Allemande
- II. Courante
- III. Rigaudon I - Rigaudon II et Double
- IV. Gigue en rondeau I - Gigue en rondeau II

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Selección de corales

- *Jesu, meine Freude, BWV 358 (1725?)*
- *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ, BWV 639 (1708-17)*
- *Herr Gott, nun schleuss den Himmel auf, BWV 617 (1708-17)*
- *Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit, BWV 106 (1707) - Sonatina*

Maurice RAVEL (1875-1937)

Le Tombeau de Couperin (1914-17)

Arr. Kebyart

- I. Prélude
- II. Fugue
- III. Menuete
- IV. Rigaudon

BODEGA PERELADA

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)

Suite in E minor RCT 2 from Pièces de clavecin avec une méthode (1724)

Arr. Kebyart

- I. Le Rappel des Oiseaux
- II. La Villageoise. Rondeau
- III. Musette en rondeau. Tendrement
- IV. Tambourin

Jörg WIDMANN (1973)

7 Capricci (2021)

Obra encargo del Palau de la Música Catalana, el Auditorio de Barcelona y la European Concert Hall Organisation pel Kebyart

- I. Ascensió
- II. Walzer
- III. Noises
- IV. Corale 1 (a 4 voci)
- V. Keys
- VI. Corale 2 (a 8 voci)
- VII. Zirkusparade

Marco MEZQUIDA (1987) / Maurice RAVEL (1875-1937)

Fantasia sobre Ravel en el seu 150è Aniversari (2024)

Estreno absoluto

05/08 - 20H

IGLESIA DEL CARMENO
RECITAL LÍRIC

Obra encargo del Festival Perelada

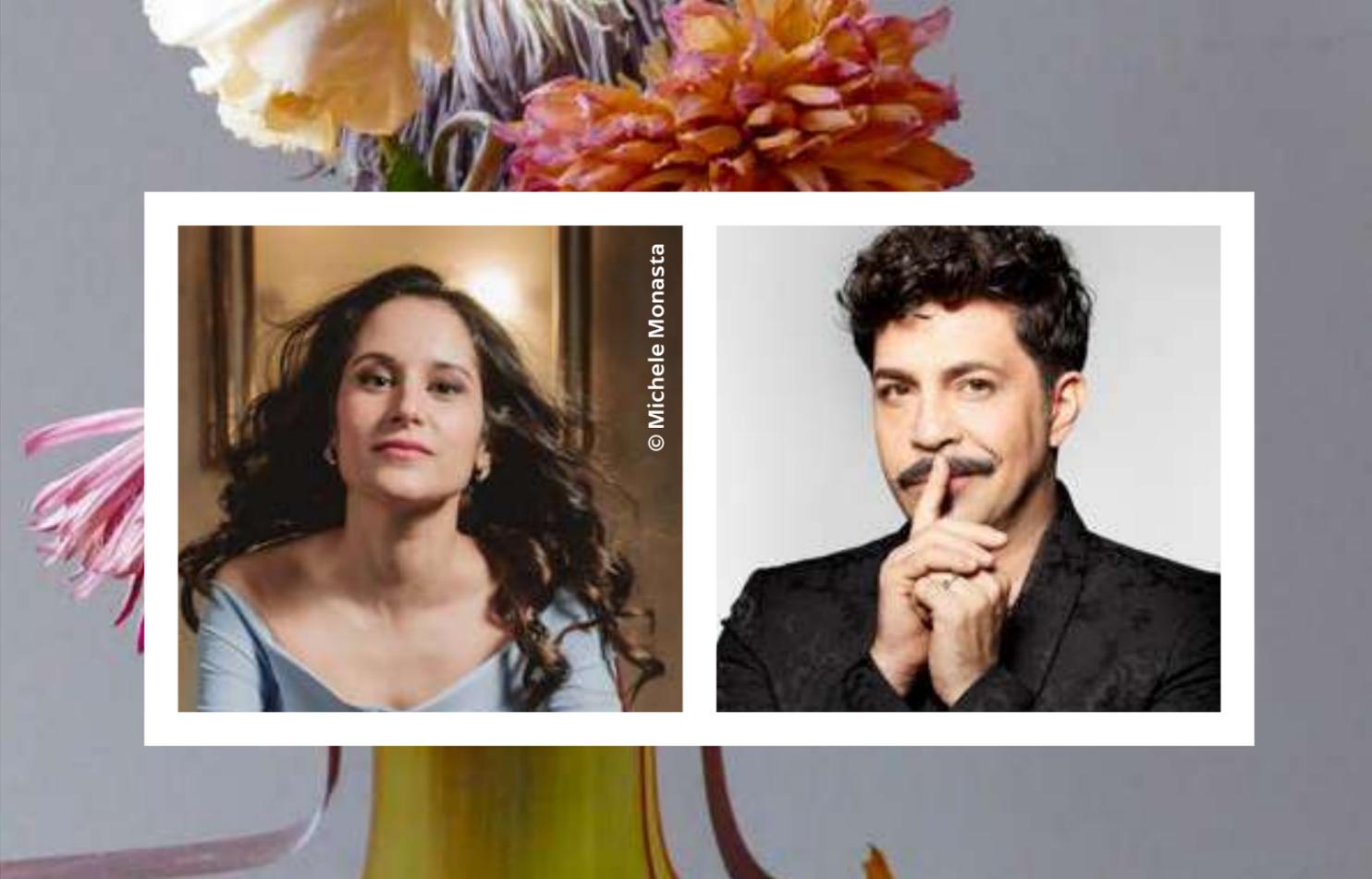
SARA BLANCH & PAOLO BORDOGNA

ROSSINI, IL CIGNO DI PESARO

Sara BLANCH, soprano
Paolo BORDOGNA, baritono
Giulio ZAPPA, piano

VIAJE A PESARO DE LA MANO DEL GRAN ROSSINI

Son dos de las voces rossinianas del momento. Con 16 años, Sara Blanch hizo su primera aparición en una ópera contemporánea en el Teatre Nacional de Catalunya y debutó en el Rossini Opera Festival de Pesaro (Italia) en el año 2013. Después de haber obtenido el reconocimiento en varios concursos, entre los que destaca el Concurso Internacional de Canto Montserrat Caballé (2014) y el Concurso Tenor Viñas (2016), donde obtuvo ocho premios, hemos podido seguir sus pasos en varios teatros y festivales de renombre interpretando más de 27 roles operísticos. Fue la primera artista residente del Festival Perelada en el año 2016 y este verano vuelve coronada como la gran diva rossiniana. Recientemente, la soprano ha debutado en un recital en solitario en el Palau de la Música Catalana en el último concierto del ciclo Palau Grans Veus con éxito abrumador, y el próximo septiembre de 2024 le espera el anhelado debut en el Teatro alla Scala de Milán, considerado el teatro de ópera más icónico del mundo y uno de los de mayor prestigio internacional. El baritono italiano Paolo Bordogna es un cantante de renombre internacional considerado uno de los mejores buffi de su generación por la flexibilidad como intérprete y sus habilidades teatrales. Su amplio rango de barítono le ha llevado a interpretar más de 50 papeles desde el siglo XVI hasta la era contemporánea y ha sido el más solicitado por su especialidad en bel canto y papeles bufos. Invitado habitual del Rossini Opera Festival desde el 2005, Bordogna ha actuado en numerosos coliseos operísticos de gran prestigio. Los dos solistas, acompañados al piano por Giulio Zappa, rendirán homenaje al brillante compositor, el cisne de Pesaro, con grandes arias de sus célebres óperas en una velada que promete ser inolvidable.



PROGRAMA

PARTE I

"Fragolette Fortunata" de *Adina*,
Sara BLANCH

"Accusata di furto - Ah lungi il timore" de *La Gazza ladra*,
Paolo BORDOGNA

"Tremare Zenobia? - Là pugnai - No, non piangete"
de *Aureliano in Palmira*,
Sara BLANCH

"Se ho da dirla" d'*Il turco in Italia*,
Paolo BORDOGNA

"Squallida veste e bruna" de *Il turco in Italia*,
Sara BLANCH

"Credete alle femmine" de *Il turco in Italia*,
Sara BLANCH y Paolo BORDOGNA

PARTE II

"Nel teatro del gran mondo" de *Il signor Bruschino*,
Paolo BORDOGNA

"Ah! Voi condur volete - Ah donate il caro sposo"
de *Il Signor Bruschino*,
Sara BLANCH

"Miei rampolli femminini" de *La cenerentola*,
Paolo BORDOGNA

"Una voce poco fa" de *Il barbiere di Siviglia*,
SARA BLANCH

"La calunnia" de *Il barbiere di Siviglia*,
Paolo BORDOGNA

"Dunque io son" d'*Il barbiere di Siviglia*,
Sara BLANCH y Paolo BORDOGNA

07/08 - 20H

IGLESIA DEL CARMEN

CONCIERTO CORAL

Proyecto encargo del Festival Perelada

RENAISSANCE RELOADED

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA
Júlia SESÉ, dirección musical

RENAISSANCE RELOADED

Actualmente, en nuestra sociedad, tener menos de 40 años y dedicarse a la composición de música clásica contemporánea es ir contracorriente y ser muy valiente. Si, además, se es una mujer, la proeza es todavía mayor. Con la obra de Helena Cánovas *Intorno a due vermiglie e vaghe labbra*, basada en un madrigal de Monteverdi como centro de este programa, hemos pedido a nuestros jóvenes compositores y compositoras que revisiten la polifonía y el contrapunto renacentistas y los vuelvan a configurar a través de su propio lenguaje. En *Renaissance Reloaded* les pedimos que hagan download, process y, sobre todo, reload. El lenguaje musical de Xavier García Cardona, Joan Magrané, Carles Prat, Helena Cánovas y Josep Ollé dialogarán con composiciones de Alonso Lobo, Maddalena Casulana y Claudio Monteverdi en un concierto en el que tampoco van a faltar estrenos Aurora Bauzà y Pere Jou y un nuevo madrigal de Anna Campmany. El resultado de este encargo del Festival Perelada, bajo la dirección de Júlia Sesé y con la participación del Coro de Cámara del Palau de la Música, es un concierto joven y novedoso que honra la tradición de la música coral occidental.



PROGRAMA

Xavier GARCÍA CARDONA (1991)

- "Així com cell qui es veu prop de la mort"

Motet de **Alonso LOBO** original sobre el cual se basa de la obra de Aurora Bauzà

Aurora BAUZÀ (1987) i Pere JOU (1985)

- Estrena por determinar

Joan MAGRANÉ (1988)

Estreno y encargo del Festival

- "Come fontana piena"

Madalena CASULANA (1544)

- "Ahi possanza d'amor" de "Il secondo libro de madrigali a quattro voci"

Anna CAMPMANY (1993)

- Estreno por determinar

Carles PRAT (1985)

Estreno y encargo del Festival

- "Tanto gentil"

Claudio MONTEVERDI (1567)

- "Ecco mormorar l'onde"

Helena CÁNOVAS (1994)

- "Intorno a due vermiglie e vaghe labbra"

Josep OLLÉ (1987)

- "Jubilate Deo"

08/08 - 22H

MIRADOR DEL CASTELL

ÓPERA DE ESTRENO ABSOLUTO

DON JUAN NO EXISTE

**SOBRE LO QUE OLVIDAMOS
Y LO QUE PERMANECE**

Ópera en dos actos
Helena CÁNOVAS, música
Alberto IGLESIAS, libreto

Natalia LABOURDETTE, soprano
Pablo GARCÍA-LÓPEZ, tenor
David OLLER, baritono
COSMOS QUARTET
Helena OTERO, saxo
Miquel VICH, percusión
Jhoanna SIERRALTA, dirección musical

Bárbara LLUCH, dirección de escena
Urs SCHÖNEBAUM, diseño de iluminación
Clara PELUFFO, diseño de vestuario
Blanca ANYÓN, diseño de escenografía
Sixto CÁMARA, diseño de sonido
Paula CASTELLANO, ayudante de dirección

Una coproducción del Festival Perelada,
el Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real y
el Teatro de la Maestranza



CARMEN MATEU
YOUNG ARTIST EUROPEAN AWARD
Opera and Dance

Helena Cánovas ganadora del
Premio Carmen Mateu
Encargo del Festival Perelada



DON JUAN NO EXISTE

Estamos a principios del siglo XX, una condesa asiste a una representación de Don Giovanni acompañada de dos amigos cercanos. Observa el escenario, los personajes, pero no logra conectar con la pieza. Sin embargo, surge un impulso creativo: escribir su propio Don Juan. Acompañamos a Carmen Díaz de Mendoza Aguado, la condesa de San Luis, en su escritorio. Empieza a escribir, pero no es solo su voz la que escucha, sino la de sus inseguridades, la de la sociedad o incluso la de un fantasma que la detiene. Está sola, a pesar de tener a su amigo Miguel cerca, tampoco él comprende por qué ella debe seguir adelante con este proyecto tan extraño. Llega el estreno y la pieza fracasa. Estamos en 2024 y una nueva creadora intenta completar una ópera, intenta completar qué pasó con aquel estreno de Don Juan no existe de Carmen Díaz de Mendoza Aguado. Ha encontrado recortes de diarios sobre el estreno, pero sobre la condesa no queda casi nada, tampoco del texto; se lo tiene que inventar para poder hablar de ella. De nuevo aparece la voz antagonista, aunque esta vez es diferente, no hace dudar a la autora. Conversan; él pregunta: ¿por qué hay que buscar tanto a esta condesa? Pero la autora está convencida de su tarea y seguirá buscando. Así nace esta ópera de Helena Cánovas Parés, un encargo del Festival Perelada, en coproducción con el Gran Teatre del Liceu y el Teatro Real tras haberse impuesto como ganadora de la segunda edición del Carmen Mateu Young Artist European Award. Una ópera que quiere rendir homenaje a todas aquellas mujeres que han sido borradas de la historia por el simple hecho de haber nacido mujeres.

10/08 - 22H

MIRADOR DEL CASTELL

DANZA

Proyecto encargo del Festival Perelada

TERRA LLAURADA

Aleix MARTÍNEZ, dirección artística
Albert HERNÁNDEZ, Ida PRAETORIUS,
Lorena NOGAL y Martí PAIXÀ entre otros.

NOCHE DE DANZA CON BAILARINES Y CREADORES CATALANES E INTERNACIONALES

Creación, destrucción y regeneración son sinónimos que laten profundamente por las tierras de Peralada. La acción de labrar supone la regeneración de los campos, y de la propia vida, un paralelismo simbólico en diálogo con el actual proceso de reconstrucción del propio festival, a raíz del cual nuevas dinámicas, propuestas y creaciones nacen y nacerán. Crear es adentrarse en un espacio que nos abre la puerta a un mundo imaginario, oculto, un proceso que hace germinar, como si de una semilla habláramos, nuevas formas, fisicalidades, conceptos e inquietudes. Crear es dar forma a lo que es invisible. La danza es el lenguaje secreto del alma. Hoy en día, cuando pensamos en el gran legado artístico que nos han dejado coreógrafos como Marius Petipa, Vaslav Nijinsky o Martha Graham, nos puede resultar quizás un tanto extraño pensar que todos estos trabajos, antes de transformarse en los grandes clásicos que hoy en día todos conocemos y que han marcado la historia de la danza, nacieron a raíz de pequeñas ideas, cuentos o inspiraciones. Agrupando once bailarines catalanes y europeos como Martí Paixà (bailarín principal del Stuttgart Ballet), Lorena Nogal (coreógrafa, asistente y bailarina en La Veronal), Albert Hernández (bailarín principal del Ballet Nacional de España y coreógrafo en La Venidera) o Aleix Martínez (bailarín principal del Hamburg Ballett y coreógrafo), y trabajos de creadores como John Neumeier, Lorena Nogal, Marco Goecke, Albert Hernández o Aleix Martínez, *Terra Llaurada* quiere ser una noche de danza dedicada a esa pequeña semilla creativa, a la chispa que tiene la capacidad de encender el fuego.



PROGRAMA

Extracto de *Dona nobis pacem*

Solo
Bailarín: Aleix MARTÍNEZ
Coreografía: John NEUMEIER
Música: J.S.BACH
Estreno: Diciembre, 2022
"Dona Nobis Pacem" – danos la paz. Este título es importante para mí, incluso a riesgo que pueda parecer ingenuo, patético o incluso pretencioso para algunos. Dada la rampante falta de perdón en nuestro mundo, este pensamiento me proporcionó un estímulo importante para profundizar en las complejas composiciones de Johann Sebastian Bach. En mi última temporada como director artístico veo esta creación como una gran oportunidad." John NEUMEIER

Extracto de *Preludes C.V 8'*

Pas a dos
Bailarines: Jacopo BELLUSSI y Ida PRAETORIUS
Coreografía: John Neumeier
Música: Lera Auerbach
Estreno: junio 2003
"No intentes entender. No tiene ninguna historia (que te pueda explicar), aparte de la acción que puedes sentir dentro tuyo mientras escuchas la música y observas estas situaciones de movimiento a la vez. Ciertamente hay muchas historias muy diferentes... Veo lo que hacen (lo inventé yo mismo!), pero no siempre entiendo sus motivos. No sé qué piensan realmente, no entiendo por qué hacen (o no hacen) algo. Sus relaciones parecen confusas y cambian con frecuencia. Son impredecibles, como la gente real." John NEUMEIER

Extracto de *Beethoven Project II*

Pas a dos
Bailarines: Aleix MARTÍNEZ y Ida PRAETORIUS

Coreografía: John NEUMEIER
Música: Ludwig van Beethoven
Estreno: 29 de mayo de 2021
Con el "Projecte Beethoven II", John Neumeier rindió homenaje al compositor Ludwig van Beethoven al cumpleaños de su 250 cumpleaños y continuó su estudio de la música del gran maestro de la música clásica vienesa.

Terra Llaurada

Creación para el Festival Perelada
Bailarines: Jacopo BELLUSSI, Louis MUSIN, Ana TORREQUEBRADA y Ida PRAETORIUS
Coreografía: Aleix MARTÍNEZ en colaboración con los intérpretes
Música: Arnau OBIOLS
Estreno: 10 de agosto de 2024, Festival Perelada
"Terra Llaurada", coge como punto de inicio, el título de la primera obra surrealista del artista catalán Joan Miró, que justamente este año, celebramos su centenario. Creación, destrucción y regeneración, son sinónimos que laten profundamente de las tierras de Peralada y de sus cosechas. La acción de labrar, supone la regeneración de los campos, y de la misma vida, un paralelismo simbólico en diálogo con el actual proceso de regeneración del mismo festival.
"Tierra labrada" quiere ser un pequeño homenaje en la tierra y sus ciclos, a su constante regeneración, pero sobre todo, a su creación. Aleix MARTÍNEZ

L'elogi de la fissura

Solo
Bailarina: Lorena NOGAL
Idea original y coreografía: Lorena NOGAL
Dramatúrgia musical: Marcos MORAU
Estilismo: MARLOTA y Steve MONO
Esta pieza es un manifiesto sobre lo que se construye desde la oscuridad, desde

la duda, a la grieta que no enseña sino que sujiere. Un trabajo que descansa en el mismo sitio que el transito. En la búsqueda de la belleza que emerge de la aceptación de lo imperfecto, de la asimetría, de la irregularidad, y del ruido y el tránsito que se deposita en el flujo del cuerpo, vulnerable y desestructurado. Lorena NOGAL

Nachmerri 10'

Bailarines: Martí PAIXA y partenaire
Coreografía: Marko GOECKE

Ssss

Solo
Bailarín: Martí PAIXA
Coreografía: Edward CLUG

Loca

Bailarines: Irene TENA i Andrea ANTÓ
Coreografía: Albert HERNÁNDEZ
Música: Silvia PÉREZ CRUZ
Dos bailarinas dialogan sobre la locura a cuerpo desnudo, dando paso a un lenguaje puramente orgánico, visceral, honesto, arraigado en la tierra y libro de prejuicios.
"Encontrar el éxtasis de dos cuerpos que se retro alimentan al puro deseo de liberarse."

Título por determinar

Bailarines: Albert HERNÁNDEZ y partenaire

11/08

IGLESIA DEL CARMEN
RECITAL DE PIANO

YUJA
WANG



PROGRAMA POR DETERMINAR

ESPONTANEIDAD Y LIBERTAD INTERPRETATIVA

La virtuosa y carismática pianista Yuja Wang hechiza en cada una de sus actuaciones. En ella puede convivir una extrema dulzura con la máxima ferocidad. Es una intérprete deslumbrante, magistral, con un talento enérgico y sutil a partes iguales, que le otorgan el prodigioso equilibrio musical que hace de la clásica un lenguaje tan vigente y fresco como el rock más moderno. Considerada una de las mejores pianistas de su generación, Wang es también conocida por su estilo teatral intrépido y las interpretaciones de obras para piano del siglo XX de artistas como Prokófiev, Rajmáninov y Scriabin. Comenzó a tocar cuando tenía 6 años y, con 21, ya era una concertista de piano conocida en todo el mundo. Sin embargo, su camino hacia la fama se inició bastante antes cuando, a los 11 años, se hizo con el tercer premio en el Concurso Internacional para Jóvenes Pianistas de Ettlingen en Alemania. En 2001, participó en el primer Concurso Internacional de Música de Sendai (Japón), donde ganó el tercer premio en la sección de piano y obtuvo también el premio especial del jurado, otorgado al finalista más distinguido menor de 20 años. Desde entonces, ha actuado por todo el mundo y ha grabado numerosos álbumes superventas que la han convertido en el deseo de los grandes coliseos de la clásica. Con su debut, el Festival Perelada ve cumplido también otro deseo suyo.

El Festival ha programado una serie de actividades que tienen como epicentro la ópera que se estrena en esta edición "Don Juan No Existe. Sobre lo que olvidamos y lo que permanece" de la joven compositora y ganadora de la segunda edición de Carmen Mateu Young Artist European Award, Helena Cánovas, y de la noche de danza, encargo del festival, a cargo del coreógrafo y bailarín Aleix Martínez. Un espacio donde confluyen las artes e invita a la reflexión.

PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA DON GIOVANNI

Director: Joseph Losey

Cinema Verdi Park (sala B)

23 Mayo – 20h

Previa: **Mozart + Losey= Don Giovanni. Los retos de la ópera filmada**

A cargo de Jaume Radigales

Con la participación de Helena Cánovas (compositora de la ópera Don Juan No Existe)

En colaboración con Bcn Film Fest / Amics del Liceu

El periodista, musicólogo Jaume Radigales encargado de la previa a la proyección de la película de Joseph Losey nos adentrará en el universo Don Giovanni desde diferentes puntos de vista.

DIÁLOGO DE DANZA: TERRA LLAURADA CON ALEIX MARTÍNEZ

Lugar y fecha por confirmar

Un diálogo para conocer el espectáculo *Terra Llaurada* con su director artístico, bailarín y coreógrafo Aleix Martínez.

DIÁLOGO COMPOSITORES: CON JÚLIA SESÉ, HELENA CÁNOVAS Y ANNA CAMPMANY.

Moderadora: Agnès Batlle, periodista

30 mayo - 18h

Reial Cercle Artístic

En colaboración con Amics del Liceu

Las compositoras Helena Cánovas y Anna Campmany que presentaron sus obras en el concierto *Renaissance Reloaded* bajo la dirección de Júlia Sesé, directora del Cor de Cambra del Palau, este verano en el Festival Perelada, dialogaran sobre cuales son los retos a los que se enfrentan como artistas de la música catalana moderadas por la periodista cultural Agnès Batlle y la coordinadora del Festival Perelada, Laia Tous.

PREVIA DE LA ÓPERA DON JUAN NO EXISTE. SOBRE LO QUE PERMANECE Y LO QUE OLVIDAMOS.

A cargo de Helena Cánovas, compositora de la ópera

8 agosto – 19.15h

Biblioteca del Museu del Castell (Peralada)

En colaboración con el Museu del Castell de Peralada

La joven compositora Helena Cánovas, ganadora del Premio Carmen Mateu en la categoría de ópera, nos dará a conocer los detalles de la ópera escrita por ella misma *Don Juan No Existe. Sobre lo que permanece y lo que olvidamos* que se estrenará la misma noche del Festival.

EXPOSICIÓN

VIDA DETENIDA & WAITING FOR THE LIGHT

PEDRO ALMODÓVAR

JULIO – DICIEMBRE 2024

MUSEU CASTELL DE PERALADA

(visita incluida en el marco de la exposición guiada del Museu)

El Festival Perelada ha querido rendir homenaje al autor del cartel de esta edición: Pedro Almodóvar. La muestra está formada por un serie de imágenes que podrían ser sacadas de los interiores de la extensa filmografía del artista. Inspirado por la emoción que irradian los bodegones de realistas madrileños como Antonio López o Isabel Quintanilla, Almodóvar empezó a observar la cotidianidad con otros ojos y a experimentar con el lenguaje fotográfico. Esta muestra se acompaña de objetos vinculados al artista manchego en las vitrinas del museo como libros, carteles de películas, storyboards, guiones... que estarán acompañados de la colección de carteles del festival que se remonta al 1992.



Explosion of spring 2
©Pedro Almodóvar.

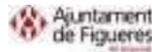
CAMPUS ESTIU

GRAN BARRA CON CARLOS ACOSTA

16 julio, 18.30h
Teatre Municipal el Jardí
Plaza de Josep Pla, s/n, Figueras

Una oportunidad única para hacer una clase de ballet con el bailarín Carlos Acosta, uno de los intérpretes más destacados de la escena internacional dansística de los últimos tiempos. Carlos Acosta, con una consolidada y brillante carrera en el Reino Unido, compagina actualmente la dirección del Birmingham Royal Ballet con la de su propia compañía, Acosta Danza, con sede a su Habana natal. Acosta estará acompañado de Verónica Corveas, maestro de Ballet de la compañía Acosta Danza. Coge las zapatillas de ballet y ven!

En colaboración con



Gratuito con inscripción previa a través de la página web: Campus Peralada - Festival Castell de Peralada (festivalperalada.com)



TALLER DE COREOGRAFÍA CON ALEIX MARTÍNEZ

29 y 30 julio
De 9 a 12.30h
Pabellón Deportivo de Peralada (passeig Catalunya s/n)

Por estudiantes de danza clásica o contemporánea nivel intermedio, a partir de 12 años. Descubre el universo coreográfico con Aleix Martínez, bailarín principal del Ballet de Hamburgo, coreógrafo de la compañía alemana y de su compañía, ManNera Danza. Clase de danza clásica y a continuación taller de coreografía.
9:00 / 10:15 Clase danza clásica
10:30/ 12:30 - taller coreográfico

Gratuito con inscripción previa a través de la página web: Campus Peralada - Festival Castell de Peralada (festivalperalada.com)



TALLER DE COMPOSICIÓN CON HELENA CÁNOVAS - COMPOSER PARA VOZ Y INSTRUMENTOS

23 de mayo
De 10 a 12h
Centre Superior Conservatorio del Liceu (Nou de la Rambla, 88 Barcelona)

Si eres estudiante de música, no te pierdas el taller de composición con Helena Cánovas! Helena Cánovas es una joven compositora, nacida en Tona el 1994, ganadora de la segunda edición de Carmen Mateu Young Artist European Award Opera and Dance. El 8 de agosto estrenará al Festival Peralada la ópera "Don Juan no Existe – Sobre lo que olvidamos y lo que permanece", una pieza en dos actas con libreto de Alberto Iglesias, dirección de escena de Bàrbara Lluch y dirección musical de Jhoanna Sierralta.

En colaboración con



Gratuito con inscripción previa a través de la página web: Campus Peralada - Festival Castell de Peralada (festivalperalada.com)

EL FESTIVAL AGRADECE A LAS ADMINISTRACIONES PÚBLICAS, MECENAS Y PARTNERS SU GENEROSO APOYO Y EL COMPROMISO CON LA CULTURA Y LAS ARTES:

Organizado:



Presentado:



Partners principales:



Partners premium:



Partners:



Benefacto-

Servicios y productos oficiales:



Con el apoyo de:



Medios de comunicación oficiales:

Medios de comunicación colaboradores:



Agradecimientos:



Festival Peralada es miembro de:

El Festival apoya a:



Festival Peralada forma parte de:



festivalperalada.com | T. + 34 93 503 86 46
ruth.abuin@grupperalada.com



PERELADA